

**TU ES SEULE, TU ES FAIBLE,
TU ES LA PROIE PARFAITE**



9782752914651 - 352 pages

**EN LIBRAIRIE
LE 3 AVRIL 2025**



Dans une villa bretonne battue par les vents, une famille fête son patriarche, Maxence Kerivel, héritier sans triomphe d'une lignée d'armateurs. Les enfants, cousins, pièces rapportées ont tous répondu présents. Tous, sauf Lara, benjamine du clan, adolescente disparue au cœur d'une nuit d'été quinze ans plus tôt. À table, on peine à donner le change. Car celle dont on s'évertue à taire le nom obsède par son absence.

Quand, le lendemain matin, Maxence découvre le corps de l'une des convives échoué au pied des falaises, tout laisse à penser qu'elle s'est suicidée. Une tragédie de plus pour lui et les siens.

Quelle réalité cachent les drames qui s'abattent sur les Kerivel ? Quels secrets doivent être préservés ? La capitaine Rebecca Lombard, elle-même rongée par les silences, va prendre en charge cette enquête qui fera remonter le souvenir d'un certain été 2003... jusqu'au final, étourdissant.

À la croisée de la saga familiale et du roman noir, *Brûlent les falaises*, c'est la rencontre entre la vieille légende d'une femme brûlée vive et celle d'un clan maudit. Mais les malédictions, ça n'existe pas.

ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE FAGUER

Le titre de ce deuxième roman installe d'emblée un mystère – et même un tourment. Pouvez-vous en dire plus à son sujet ?

Le nœud de mon histoire se déroule durant le feu de la Saint-Jean, dans une petite ville du Finistère, en plein cœur de l'été caniculaire de 2003. D'impressionnantes falaises,

réputées maudites, enferment mes personnages. On raconte qu'une fille y a été brûlée des siècles plus tôt. Tout ramène mes héros, et surtout mes héroïnes, aux falaises et au feu.

Je suis fascinée par cet élément naturel depuis toujours. Sa force évocatrice, mais également le danger et la peur qu'il convoque. Il y a des siècles, les femmes condamnées

pour sorcellerie étaient brûlées sur des bûchers. Le feu, c'est l'héritage de la peur des femmes. Mais quand les flammes détruisent tout, elles deviennent aussi un symbole de renouveau, de renaissance. C'est cette dualité que je voulais mettre en avant avec ce titre mystérieux.

Les absents, les fantômes, les silences, ici, sont rois. Ce sont des déclencheurs d'écriture pour vous ?

La disparition de la benjamine de la famille est le point de bascule pour les Kerivel. Leur maison est figée dans le temps. Un temps où le rire de Lara résonnait entre les murs de la maison, où ses pas frappaient les marches de l'escalier. Les photos sont restées dans les cadres. La décoration n'a pas changé. Personne n'est parti, à part sa sœur Elena. Écrire sur sa disparition me permet d'interroger toutes les facettes du deuil. Le deuil impossible, le deuil résigné, le deuil étouffant. Les Kerivel sont des échantillons de chacun de nous. Des versions brisées, écornées, de ceux que nous pourrions devenir si un tel drame nous frappait.

Ici, Lara n'a jamais été retrouvée. L'espoir fou cohabite avec la douleur.

Cet espoir qui nous fait nous lever le matin et guetter le retour de celle qu'on ne cessera jamais d'attendre. Que peut-on faire d'autre qu'espérer ? Au présent, le fantôme de Lara devient un personnage à part entière, une ombre qui plane au-dessus de tous les membres de la famille.

Saga familiale ou polar...

Comment qualifieriez-vous ce texte ?

C'est un roman à mi-chemin entre ces deux genres. Entre la saga familiale – on s'immisce dans un clan dysfonctionnel, empoisonné par ses secrets, ses souffrances, ses non-dits. Et le polar. On avance dans une enquête à cheval sur deux époques : de nos jours, avec la chute présumée accidentelle d'Irène et, quinze ans plus tôt, avec la disparition de Lara. Deux tragédies en apparence déconnectées. Le polar offre un cadre narratif efficace, fait de twists, de révélations multiples, et de tensions. Mais je ne perds pas de vue le cœur de mon récit : des personnages touchants, humains. Des femmes fortes, résilientes, les véritables héroïnes de cette tragédie transgénérationnelle.





© Marie Rouge

EMMANUELLE FAGUER SERA PRÉSENTE AU FESTIVAL QUAIS DU POLAR

Relations Libraires

Sara Martin
sara.martin@libella.fr
07 84 46 20 40

Relations Salons & festivals

Candice Gallaire
candice.gallaire@libella.fr
06 49 26 71 57

EMMANUELLE FAGUER est scénariste pour la télévision. Elle a notamment écrit des séries pour M6 et OCS, et développe actuellement plusieurs projets de thriller et de polar. Elle est l'auteur d'un premier roman en 2023, *Les Désobéissantes*.

À PROPOS DES *DÉSOBÉISSANTES*

« Un premier roman efficace avec une narration originale. Vite un film ! »

Maïté Rullier,
Maison de la presse, Royan

« Un roman noir d'une grande qualité. Un petit bijou du genre. »

Amandine Imberton,
L'histoire sans faim, Saclas

« Un vieux pianiste et sa gouvernante son retrouvés morts chez eux. En plongeant dans le passé de cet homme très secret, Emmanuelle Faguer nous invite à découvrir les femmes qui ont traversé son existence. Des mystères de leurs vies à elles découle tout le reste ! »

Sarah Begue,
Librairie Ici, Paris

« Un premier polar complètement addictif. »

Isabelle Aurousseau-Couriol,
Librairie de Paris, Saint-Étienne

« Un premier roman prometteur, une auteure à suivre assurément. »

Alexandre Cavallin,
Librairie Port Maria, Quiberon

« Une magnifique partition littéraire au suspense constant et à l'émotion palpable. Un premier roman virtuose. »

Lucie Mercurio-Valentin,
Espace culturel, Rezé